



Genesis

Manuscripts – Recherche – Invention

33 | 2011

Afrique-Caraïbe

Varia

La rédaction de Genesis



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/genesis/831>

DOI : 10.4000/genesis.831

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 30 octobre 2011

Pagination : 14

ISBN : 978-2-84050-804-5

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

La rédaction de Genesis, « *Varia* », *Genesis* [En ligne], 33 | 2011, mis en ligne le 28 mai 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/831> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.831>

Tous droits réservés

CLAIRE RIFFARD est enseignante à l'université Joseph-Fourier de Grenoble. Elle codirige l'équipe « Manuscrit francophone » de l'ITEM (CNRS-ENS) depuis 2008 et coordonne – avec Serge Meitinger et Liliane Ramaroso – le projet de sauvegarde et d'édition de l'œuvre complète du poète malgache Jean-Joseph Rabearivelo. Le tome I (*Le diariste, l'épistolier, le moraliste*) est paru en octobre 2010 chez CNRS Éditions, le tome II (*L'œuvre littéraire*) est annoncé pour le premier semestre 2012.

Claire Riffard, claireriffard@yahoo.fr

Les recherches de **DANIEL DELAS**, professeur émérite à l'université de Cergy-Pontoise, ont concerné de nombreux domaines : poétique et théorie littéraire, sociolinguistique et anthropologie du langage, lexicographie, traduction, didactique de la littérature, mais son champ de travail préféré est resté continûment celui des littératures francophones, en particulier les poètes comme Senghor et Césaire. Ses publications sont donc très diversifiées. La création de l'équipe « Manuscrit francophone » de l'ITEM, qu'il coanime (avec Claire Riffard) lui semble avoir ouvert des perspectives de travail importantes et nouvelles concernant les littératures dites francophones. Dernière publication : *Aimé Césaire, Discours sur le colonialisme*, dit par Antoine Vitez, commentaire de Daniel Delas, un livre audio, éditions Textuel, 2009.

Daniel Delas, danieldelas@aol.com

La section « Varia » s'ouvre sur une question de grande actualité : que devient la critique génétique à l'ère de l'écriture numérique, quand les précieuses traces manuscrites auront disparu ? En exploitant de récentes publications américaines et allemandes, Jean-Louis Lebrave montre que, contrairement à toutes les craintes et grâce aux méthodes de l'informatique légale (« computer forensics »), la critique génétique a de beaux jours devant elle. Suit une présentation de la critique génétique en Argentine et du cadre institutionnel et intellectuel de celle-ci. Si elle n'a pas jusqu'à présent connu dans ce pays un développement aussi foisonnant qu'au Brésil et qu'au Canada (voir les numéros 18 et 23 de Genesis), sans doute à cause du contexte socioculturel et historico-politique que décrit Éliida Lois, elle s'inscrit dans une riche tradition philologique et a donné lieu à des travaux remarquables.

Julie André étudie le dialogisme de l'écriture proustienne dans les notes du Cahier 46. Ce document permet de mettre en évidence le statut métalinguistique des notes de Proust. Ce sont en majorité des notes de régie où se joue, en marge du texte déjà écrit et en attente du texte restant à écrire, un dialogue entre plusieurs registres et plusieurs instances dont l'œuvre achevée conservera la trace.

Philippe Scheinhardt passe en revue les forces qui entrent en jeu pour orienter le processus d'écriture de Jules Verne : programmation affichée de la série des Voyages extraordinaires, habitudes de travail affirmées au fil du temps en ce qui concerne la documentation et le développement, au point de devenir de véritables rituels de genèse, mais aussi interventions directes de l'éditeur, plus ou moins docilement acceptées par l'auteur, comme le montre l'exemple ici analysé de la genèse du dénouement dans le Tour du monde en quatre-vingts jours.

Nous publions ensuite des comptes rendus d'ouvrages, puis, comme d'habitude dans les numéros impairs, des Nouvelles d'archives.

Enfin, nous ne pouvons clore ce numéro « Afrique-Caraïbe » sans rendre hommage à Édouard Glissant, hélas disparu le 3 février dernier. Nous reprenons donc ici quelques extraits de l'entretien qu'il avait accordé à Philippe Artières en 2004 (Genesis, n° 23) et quelques reproductions de ses fascinants manuscrits.